

MARIA CLAUDIA BIANCULLI



COMPETENZE PROFESSIONALI

- Conservatore restauratore di dipinti murali – stucchi dal 1991;
- Conservatore restauratore di dipinti su tela e tavola dal 1991;
- Decoratrice;
- Accreditata presso il MiC (Ministero della Cultura italiana) come restauratrice di dipinti su tela e tavola, dipinti murali, assistenza internazionale;
- Dal 2008 fa parte della lista dei restauratori dell'OPD (Opificio delle Pietre Dure).
- Dal 2022 fa parte dell'elenco dei restauratori presso la fondazione *“Centro per la conservazione ed il restauro dei Beni Culturali- La Venaria Reale”* Torino.

STUDI

- Diploma di Laurea conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze in *Decorazione*. Con una Tesi in Storia dell'Arte: *“La circolazione delle immagini tra il XVI e XVII s. Chi ne erano gli artefici e come operavano: La Stamperia de' Rossi a Roma”*.
- Opificio delle Pietre Dure, corso intensivo di aggiornamento professionale di 2 anni (2200 ore).
- Diploma dopo il corso triennale in restauro presso l'Accademia di Belle Arti, Firenze.
- Diploma presso l'UIA (Università Internazionale dell'Arte) come restauratrice di dipinti su tela e tavola e manufatti lignei.
- Diploma presso l'UIA (Università Internazionale dell'Arte) come restauratrice di dipinti murali, stucchi e materiale lapideo.
- Corso di pittura presso l'Accademia di Belle Arti a Sofia (Bulgaria)
- Accademia di Belle Arti a Buenos Aires (Argentina)

SETTORE DI ASSISTENZA INTERNAZIONALE

Ha promosso e coordinato l'accordo tra l'Università UnSam (Argentina), l'OPD e l'IIC (Istituto Italiano di Cultura a Buenos Aires) per la formazione e scambio tra restauratori argentini ed italiani, esportando il know how italiano sul restauro.

Per tre semestri ha insegnato presso l'Istituto Internazionale (LdM) referente per diverse Università americane a Firenze: le tecniche antiche per l'esecuzione di dipinti murali, la loro evoluzione nel

tempo e conseguentemente le problematiche che si potevano riscontrare, le fasi di restauro nei dipinti murali ed anche nei dipinti su tela.

Come membro Rotary e Presidente di Rotary Club, è stata coinvolta in diversi programmi di cooperazione internazionale, organizzando eventi e commissioni, ottenendo gradualmente, diversi riconoscimenti (5 PHF).

Come Presidente Italiana dell'Associazione Internazionale Femminile, Lyceum Club, ha rappresentato l'Italia in diversi Congressi ed incontri internazionali. Ha promosso legami di amicizia tra diverse città e persone, riuscendo a creare 2 nuovi Club sul territorio italiano.

Come figlia di diplomatici, è abituata a viaggiare e ad adattarsi a diverse situazioni.

Recentemente ha ricevuto il *Premio Scudi di San Martino* per l'impegno in opere meritorie e per l'altruismo di solidarietà umanitaria.

CAPACITA' ORGANIZZATIVE E MANAGERIALI

Ha gestito e diretto il team interdisciplinare responsabili del restauro di 2 dipinti monumentali in occasione dei festeggiamenti di Firenze Capitale d'Italia. Personalmente si è occupata del restauro di uno di essi. A fine restauri, i dipinti sono stati collocati nella Sala di Firenze Capitale a Palazzo Vecchio, Firenze.

E' stata per due mandati (2018/2024), Presidente per tutta Italia dell'Associazione Internazionale Lyceum Club, fondata nel 1904 in Inghilterra e presente attualmente in diverse parti del mondo. Lo scopo è quello di creare legami di amicizia fra i diversi membri, sviluppando le capacità professionali di ognuno e promuovere la Cultura in tutte le sue manifestazioni.

PUBBLICAZIONI

"Benedetto da Maiano: patina, quale soluzione?", rivista Kermes restauro.

Ha curato la pubblicazione del libro "Marisa Mori, artista del XX s. al Lyceum Club".

Ha tenuto diverse conferenze a seguito dei restauri eseguiti.

ULTIMI IMPIEGHI

Attualmente fa parte della Task Force dell'Opificio delle Pietre Dure incaricata di terminare il lavoro di messa in sicurezza delle ultime opere vittime del sisma del 2016 presenti presso il deposito del Santo Chiodo a Spoleto (PG). Detti interventi mirati e non invasivi, sono accompagnati dalla schedatura e condition report di ogni opera, inserite dentro il Data base del Ministero della Cultura.

Ha lavorato presso il Parco Archeologico dell'Appia Antica, Roma, più precisamente presso Villa dei Quintili, Tombe di via Latina e, nell'area del Mausoleo di Cecilia Metella, la chiesa di San Nicola. L'intervento comprendeva la messa in sicurezza e manutenzione dei reperti archeologici.

In precedenza era stata incaricata dall'OPD e dalla Soprintendenza di Perugia, insieme ad un team interdisciplinare, per occuparsi di diverse opere d'arte (dipinti, sculture, materiale cartaceo, e dipinti murali) che erano stati vittime del terremoto, iniziando la messa in sicurezza degli stessi.

L'intervento comprendeva il monitoraggio dello stato di ogni opera, eseguendo interventi mirati e non invasivi, compilazione di schede digitali dentro un data base eseguendo un *condition report* ed

elencando le operazioni eseguite per ogni opera. Successivo imballaggio, movimentazione e stoccaggio in maniera appropriata, fino al momento dell'intervento definitivo.

PRINCIPALI AUTORI SU CUI HA ESEGUITO INTERVENTI DI CONSERVAZIONE PER CONTO DELLO STATO ITALIANO

Opere su tela e tavola: Lippo di Dalmasio (XIII s.); Niccolò di Pietro Gerini (XIV s.); Giovanni del Biondo (XIV s.); Cosimo Rosselli (XV s.), Luca Signorelli (XV s.); Piero di Cosimo (XV s.); Roger van der Weyden (XV s.); Mariotto di Nardo (XV s.); Fra' Bartolomeo (XV s.); Ridolfo del Ghirlandaio (XVI s.); Perin del Vaga (XVI s.); G. Turner (XVIII s.); Felice Barucco (XIX s.); Emile Bernard (XX s.); Vittorio Corcos (XX s.).

Dipinti murali:

- Duomo di Firenze, G. Vasari e F. Zuccari (XVI s.);
- Museo del Bargello, Cappella della Maddalena, scuola giottesca (XIV s.), Firenze;
- Tabernacolo monumentale 400x 300 cm, affresco staccato, Andrea Fei detto il Barbiere (XVI s.), Firenze;
- Museo di Palazzo Pitti, Sala di Saturno, Pietro da Cortona e Ciro Ferri (XVII s.), Firenze;
- Chiesa di Santo Spirito, lunetta "Miracolo di S. Tommaso", Volterrano (XV s.), Firenze;
- Chiesa di Santo Spirito, lunetta "Madre che chiede l'intercessione del Santo", C. Rosselli (XV s.), Firenze;
- Museo Diocesano "Sacrifici dell'Antico Testamento, Conversione di Saulo, Discesa di Cristo nel Limbo, Trasfigurazione", di G. Vasari e C. Gherardi (XVI s.), Cortona (AR);
- Santa Maria della Rocca, Abside "Sette profeti, angeli musicanti e santi", Ugolino di Vanne da Milano, (XV s.) Offida (MC);
- Battistero di San Giovanni, "Miracoli di S. Antonio da Padova", Benvenuto di Giovanni (XV s.), Siena;
- Battistero di San Giovanni, "La lavanda dei piedi", Pietro degli Oriuoli (XV s.), Siena;
- Chiesa SS. Annunziata, Cappella di S. Michele Arcangelo, Cosimo Ulivelli, (XVII s.), Firenze;

INTERVENTI SU MATERIALE LAPIDEO E STUCCHI

- Arredo lapideo del Brunelleschi e Michelozzo del lucernaio del Duomo di Firenze (XV s.);
- Scultura "Madonna con Bambino" Benedetto da Maiano (XV s.), presso l'Arciconfraternità della Misericordia, Firenze;
- Stucchi (decorazioni e sculture) presso la Sala di Saturno, Pietro da Cortona e Ciro Ferri (XV s.), Firenze.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano, spagnolo, inglese, francese;

Conoscenze basiche di bulgaro, portoghese e turco.

COMPETENZE INFORMATICHE

Uso di Windows (office, excel, power point, ecc.) Mac.